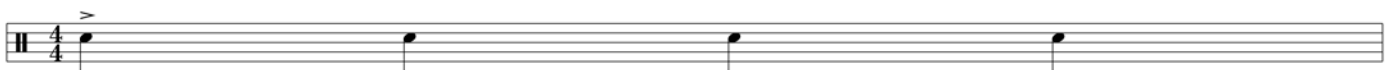


## Viertelnoten und Akzente

Nun möchten wir die vier „Hauptstationen“ als Akzente interpretieren und diese anschließend miteinander kombinieren. Wir spielen stets vier Schläge, heben aber dem System der unterschiedlichen Positionen und deren Kombination nach zu Folge, einzelne Schläge hervor. So entsteht quasi ein Rhythmus auf einem Rhythmus.

### Die Positionen:

Akzentpositionen



Akzentpositionen



Akzentpositionen



Akzentpositionen



### 2 Positionen kombiniert:

Akzente



Akzente



Akzente



Akzente



Akzente



**3 Positionen kombiniert:**

Akzente



Akzente



Akzente



Akzente



Wenn ihr alle Positionen auf einer Trommel gespielt habt, könnt ihr die Akzente auch auf die anderen Trommeln verteilen. So bekommt der Rhythmus mehr Klangfarbe. Viel Spaß beim Ausprobieren!